




Guide de l'architecture patrimoniale

VOLUME 1

Municipalité de
Port-Daniel-Gascons

Olivier Beaudin 2020



Municipalité de Port-Daniel–Gascons

RECHERCHE ET RÉDACTION

Olivier Beaudin et Suzanne Langlois

PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Olivier Beaudin

RÉVISION ET CORRECTION

Olivier Beaudin, Suzanne Langlois et Aline Briand

CONCEPTION GRAPHIQUE

Olivier Beaudin

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Olivier Beaudin

Sauf mention contraire, les photographies sont la propriété de Olivier Beaudin.





« Que j'aime ce coin-ci! Plus
je le connais et plus mon
attachement est grand. »

Gabrielle Roy
Port-Daniel, 21 août 1952

MOT DU MAIRE

Chères concitoyennes,
Chers concitoyens,

En 2016, la Municipalité de Port-Daniel-Gascons se dotait d'une planification stratégique de développement. Un élément phare du plan de développement était que Port-Daniel-Gascons soit reconnu au sein de la péninsule gaspésienne pour sa prise en charge responsable et durable de son développement municipal.

Le plan de développement a pour objectif d'accroître la qualité de vie des résidents et d'augmenter l'attractivité de la Municipalité et l'une des orientations de ce plan est de tirer le plein potentiel du cadre de vie en mettant en valeur la beauté des lieux et des paysages, en améliorant l'esthétisme du cadre bâti et en ayant des aménagements sur les atouts naturels de la Municipalité.

Cet été, en 2020, nous acceptons d'entamer un processus par l'embauche d'un jeune étudiant en urbanisme en lui donnant comme mandat de nous dresser un portrait du patrimoine bâti de notre Municipalité et de le répertorier dans un document que nous partageons avec l'ensemble de notre population.

Ce guide sera un outil permettant à tous les citoyens de connaître l'étendue de notre patrimoine bâti et de sensibiliser tout un chacun à sa conservation et sa protection.

Nul doute que ce faisant, la Municipalité de Port-Daniel-Gascons contribuera à la préservation d'éléments qui forgent notre identité culturelle et qui améliorent notre qualité de vie et celle des générations futures.

Henri Grenier, maire
Port-Daniel-Gascons



DESCRIPTION DU TRAVAIL

Ce projet a débuté lors de mon passage à Port-Daniel en mai dernier. Étant un élève d'architecture et d'urbanisme, je suis très sensible aux changements dans le paysage urbain et rural. J'ai alors écrit et publié un message concernant notre patrimoine bâti en déclin, ce qui a suscité beaucoup de réactions. Je me suis adressé à la Municipalité et j'ai proposé mon aide dans un premier temps comme citoyen et bénévole.

Ce projet fut finalement une réalisation effectuée dans le cadre d'un stage qui a duré neuf semaines, auquel j'ai apporté le plus de connaissances et de savoirs possibles dans le temps alloué. Ma plus grande motivation a été de découvrir de magnifiques bâtiments qui méritent d'être vus et partagés avec toute la population.

Découvrir les gens de la Municipalité et écouter avec curiosité leurs histoires de *folklore* gaspésien ainsi que leurs anecdotes a été très enrichissant. De plus, cela m'a permis de connaître davantage notre magnifique village.

Pour ce travail, il était important pour moi de tracer les origines des familles qui détenaient les bâtiments, leur usage et leur évolution. C'est pourquoi de nombreuses recherches ont été effectuées afin de trouver les ancêtres et la descendance de ceux qui ont bâti les bâtiments.

Les bâtiments résidentiels, publics, industriels et secondaires inventoriés sont dans la grande majorité des cas, des bons exemples dont les propriétaires pourront s'inspirer pour effectuer leurs prochains travaux. Il s'agit du but de ce travail, inciter les propriétaires à redonner à leurs maisons leur cachet d'antan et ainsi participer à améliorer l'identité culturelle de la Municipalité, qui depuis quelques décennies perd progressivement de la valeur et de l'importance.



Table des matières

6	Cartes	18	Édouardien	38	Conseils généraux
7	Statistiques	20	Moderne	39	Ressources
9	Ligne du temps	22	Néo-géorgien	40	Bibliographie
10	Principaux styles architecturaux de la Municipalité de Port- Daniel–Gascons	24	Néo-gothique	42	Remerciements
	10 « Arts & Crafts »	26	Néo-Queen Anne		
	12 « Boomtown »	28	Pittoresque		
	14 Canadien	30	Québécois		
	16 Cubique « Four-Square »	32	Second Empire		
		34	Vernaculaire industriel		
		36	« Wartime »		



Baie des Chaleurs

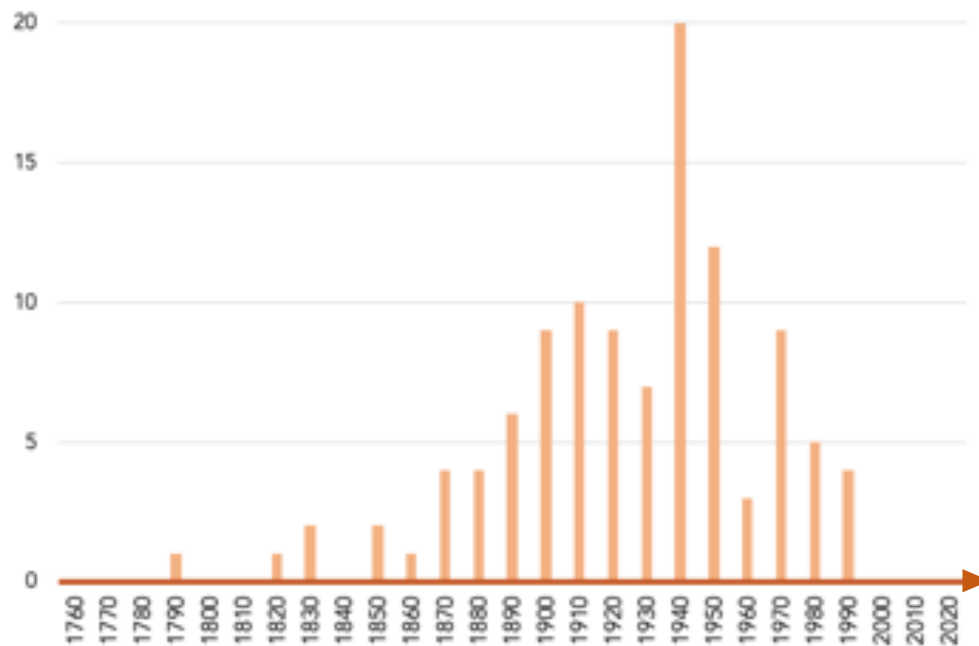
Secteur Port-Daniel Centre

Secteur du banc

LES STYLES ARCHITECTURAUX ET LES STYLES D'INFLUENCES ET D'INSPIRATIONS

Les styles architecturaux sont complexes. Il est rare qu'un bâtiment reflète seulement un style. Dans la plupart des cas, il est possible d'en reconnaître plusieurs sur un seul bâtiment, ils sont mélangés suite à la succession des différents propriétaires.

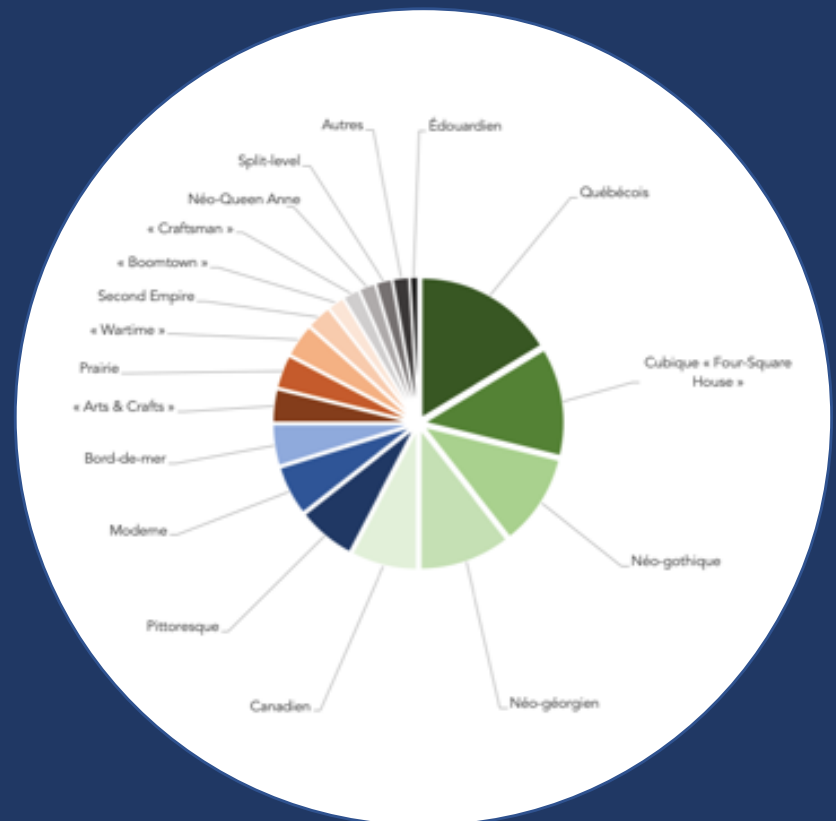
DÉCENNIES DE CONSTRUCTION DES BÂTIMENTS RÉPERTORIÉS



INFLUENCES OU INSPIRATIONS?

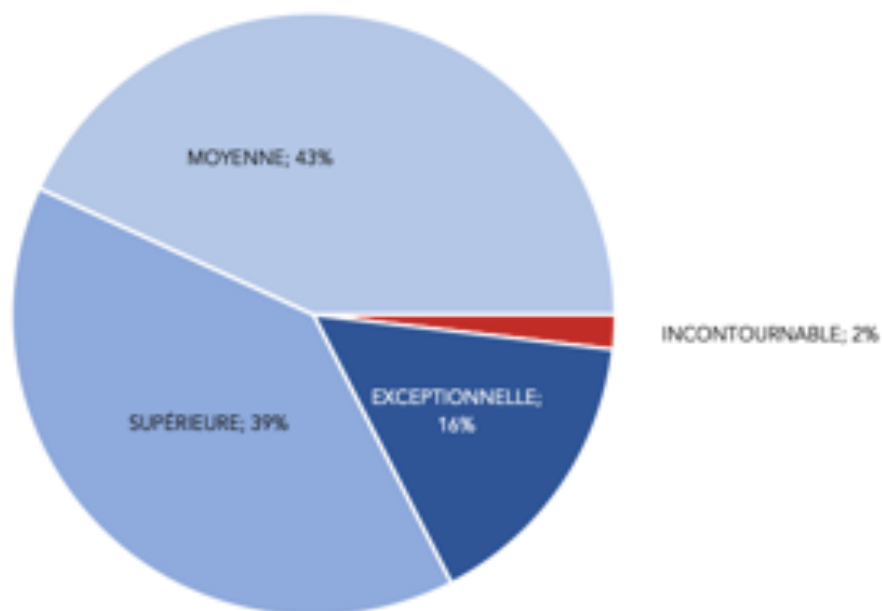
Les influences proviennent des courants architecturaux dans lequel le bâtiment est construit. Les propriétaires sont influencés par les constructions voisines, les modèles disponibles dans les magazines et les arrivées de nouvelles cultures.

Les inspirations tentent de reproduire un style architectural d'antan. Les propriétaires s'inspirent donc des styles architecturaux d'une époque antérieure avec les éléments caractéristiques de celui-ci.



BARÈMES PATRIMONIAUX

Les 108 bâtiments inventoriés de la Municipalité ont été classés selon une évaluation avec un système de point afin que tous soient évalués de la même manière. Ainsi, ces derniers ont été notés de façon objective selon ses qualités patrimoniales.



INCONTOURNABLE : 50 à 52 points

EXCEPTIONNELLE : 40 à 49 points

SUPÉRIEURE : 30 à 39 points

MOYENNE : 20 à 29 points

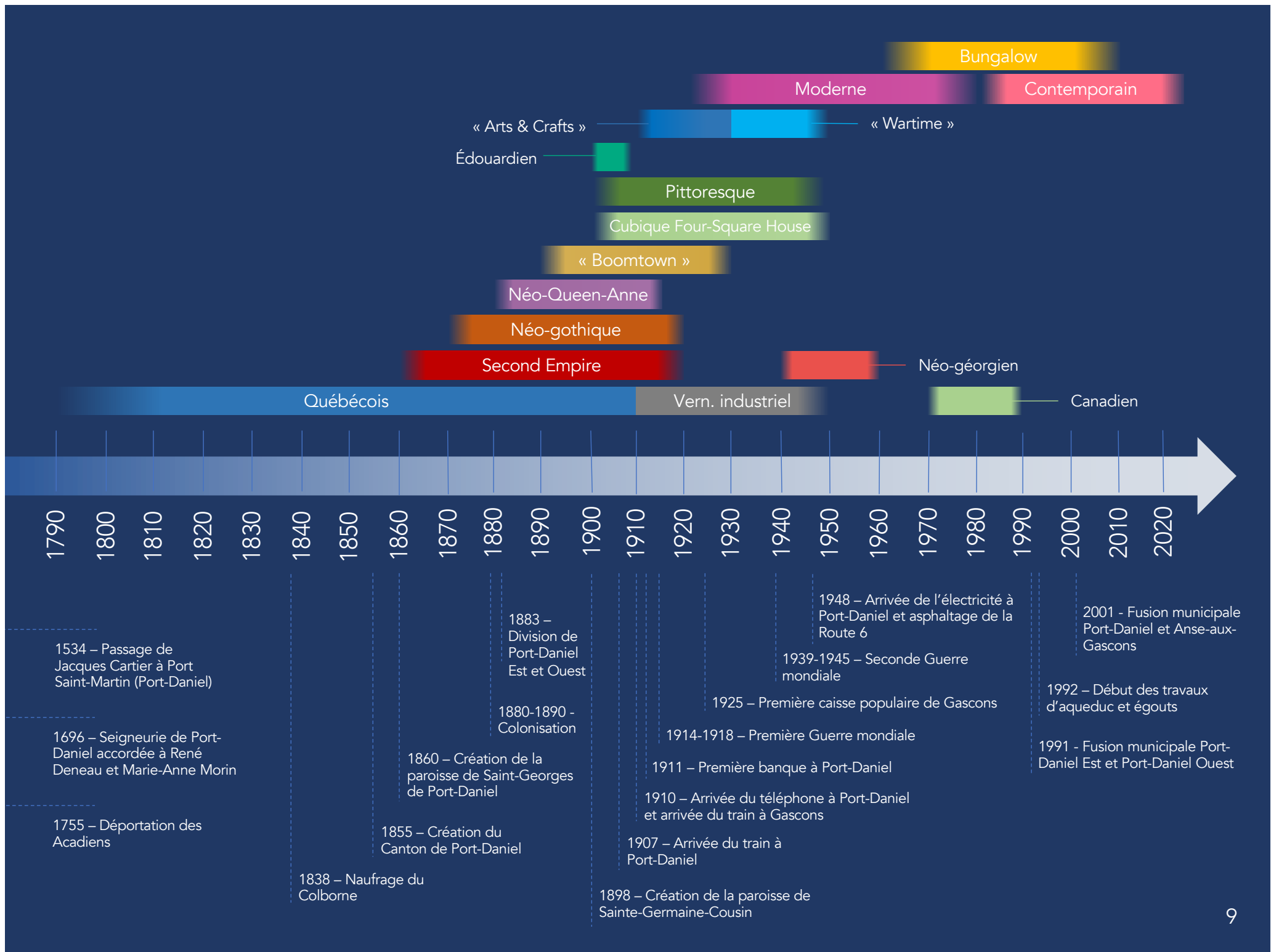
FAIBLE : 0 à 19 points

LES BÂTIMENTS AYANT UNE VALEUR PATRIMONIALE INCONTOURNABLE :

- La gare de Port-Daniel, (490, Route 132), 50 points
- L'ancien presbytère de Notre-Dame-du-Mont-Carmel, (1, Route de l'Église), 50 points

LES BÂTIMENTS AYANT UNE VALEUR PATRIMONIALE EXCEPTIONNELLE :

- Maison McPherson, (444, Route 132) ; 48 pts
- Magasin général Sweetman, (396, Route Bellevue) ; 47 pts
- Maison LeGrand, (494, Route 132) ; 45 pts
- Église St. James, (320, Route 132) ; 45 pts
- Maison Brunet, (502, Route 132) ; 45 pts
- Église de Notre-Dame-du-Mont-Carmel, (101, Route de l'Église) ; 44 pts
- Maison McPherson, (448, Route Bellevue) ; 44 pts
- Maison Enright, (504, Route 132) ; 42,5 pts
- Phare maritime de Port-Daniel, (Route de la Pointe) ; 42 pts
- Maison Ahern, (430, Route Bellevue) ; 41 pts
- Église St. Andrew's, (340 Route Bellevue) ; 41 pts
- Église St. Philip's, (20 Route 132 Ouest) ; 41 pts
- Maison Duguay, (128, Route 132 Ouest) ; 41 pts
- Maison Miller / Millar, (376, Route Bellevue) ; 40 pts
- Maison Déraiche, (11, Route Amedée) ; 40 pts
- Maisons Langlois, (612 et 614, Route de l'Anse McInnis) ; 40 pts



1910 - 1940

Le mouvement « Arts & Crafts » ou arts & métiers apparaît suite à l'industrialisation et la fabrication en série des bâtiments. À la fois progressiste et conservateur, ce nouveau style préconise le travail à la main, il valorise les techniques traditionnelles et les matériaux classiques et nobles. Les bâtiments issus de ce style sont dessinés dans un esprit naturaliste. Il se divise en plusieurs courants, dont « Craftsman » et « Prairie ». Le style fut popularisé en Amérique du Nord par la diffusion de catalogues et de revues au courant des années 1900 à 1950.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume imposant, varié de 1 à 2 étages ;
- Plan rectangulaire et allongé ;
- Toiture à croupes, en pavillon ou à deux versants ;
- Utilisation de matériaux traditionnels : pierres, briques, planches à clins de bois, bardeaux de bois ;
- Ouvertures nombreuses avec petits-bois (meneaux) ;
- Fenêtres simples, jumelées ou triplettes ;
- Accent sur l'assise du bâtiment, les cheminées et les galeries ;
- Lucarnes à croupes ou à pignons ;
- Chaque bâtiment est unique et comporte ses propres caractéristiques.

1. Maison Brunet
2. Maison Nadeau
3. Maison Journeaux
4. Maison Duguay

VARIANTES



« BOOMTOWN »

1890 - 1930

Le style « Boomtown » fut popularisé par les commerçants, soucieux d'affirmer leur présence sur le territoire tout en offrant une façade prestigieuse prolongée par un parapet. Les nouvelles techniques de construction facilitent son expansion. Il fut le cas pour quelques magasins généraux gaspésiens construits au début du XXe siècle, dont les magasins Robin Jones et Whitman Limited et plus tard par les Sweetman.



Maison et magasin
général Sweetman

CARACTÉRISTIQUES

- Deux étages ;
- Toiture à deux versants ;
- Revêtement des murs en bardeaux de bois ou en planches à clins en bois ;
- Rez-de-chaussée commercial avec grandes vitrines ;
- Ouvertures à guillotine à quatre carreaux ;
- Rehaussement de la façade avec d'imposants parapets ;
- Ornementation de la façade avec des consoles, frises, bandeaux, etc.

VARIANTES



1. Magasin Assels
2. Magasin et maison Sweetman

1970 - 1990

Le style canadien populaire au début des années 1970 a été popularisé par les catalogues et revues qui proposaient des plans semblables. S'inspirant de l'architecture traditionnelle de la Nouvelle-France et québécoise, sa principale caractéristique est sa toiture à deux versants retroussés, ses nombreuses lucarnes et son revêtement de briques ou de pierres.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume moyen ou imposant à 1 étage et demi ;
- Plan rectangulaire ;
- Peu dégagé du sol ;
- Toiture à deux versants retroussés et nombreuses lucarnes ;
- Revêtement des murs en pierres, briques, stuc, ou planches à clins de bois ;
- Galerie couverte en façade ;
- Cheminée imposante de pierres, de briques ou de stuc ;
- Annexe latérale servant de porche ou d'un agrandissement.

1. Maison Langlois
2. Ancienne banque
3. Maison McInnis / Meunier
4. Maison McInnis
5. Maison Beaudin
6. Maison McInnis

VARIANTES



CUBIQUE « FOUR-SQUARE HOUSE »

1900 - 1950

Le style cubique « Four-Square House » est apparu au Québec durant la première moitié du XXe siècle, popularisé par les catalogues provenant des États-Unis. Sa forme carrée et son toit en pavillon sont ses principales caractéristiques, offrant une grande surface habitable, autant aux niveaux des planchers qu'au grenier. L'ornementation et les détails de ces constructions sont influencés par les moyens financiers du propriétaire de l'époque.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume carré, deux étages ;
- Toiture à quatre versants, en pavillon ou à croupes ;
- Revêtement des murs en briques, en planches à clins ou en amiante ;
- Emplacement symétrique des ouvertures ;
- Peu d'ornementations ;
- Galeries couvertes ;
- Lucarnes à croupes ou à pignons droits.

VARIANTES



1. Maison Bisson
2. Maison Chedore
3. Maison Pearson
4. Maison Dea

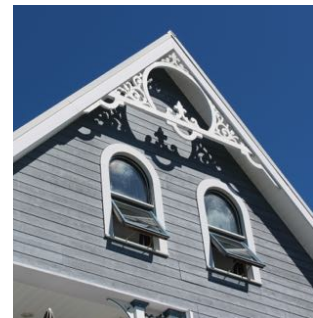
1901 - 1910

Le style architectural édouardien tire son nom du court règne d'Édouard VII, le successeur de la Reine Victoria. Bien que ce style découle de l'architecture victorienne, celui-ci est plus sobre, les couleurs sont plus claires et l'ornementation est moins nombreuse.



CARACTÉRISTIQUES

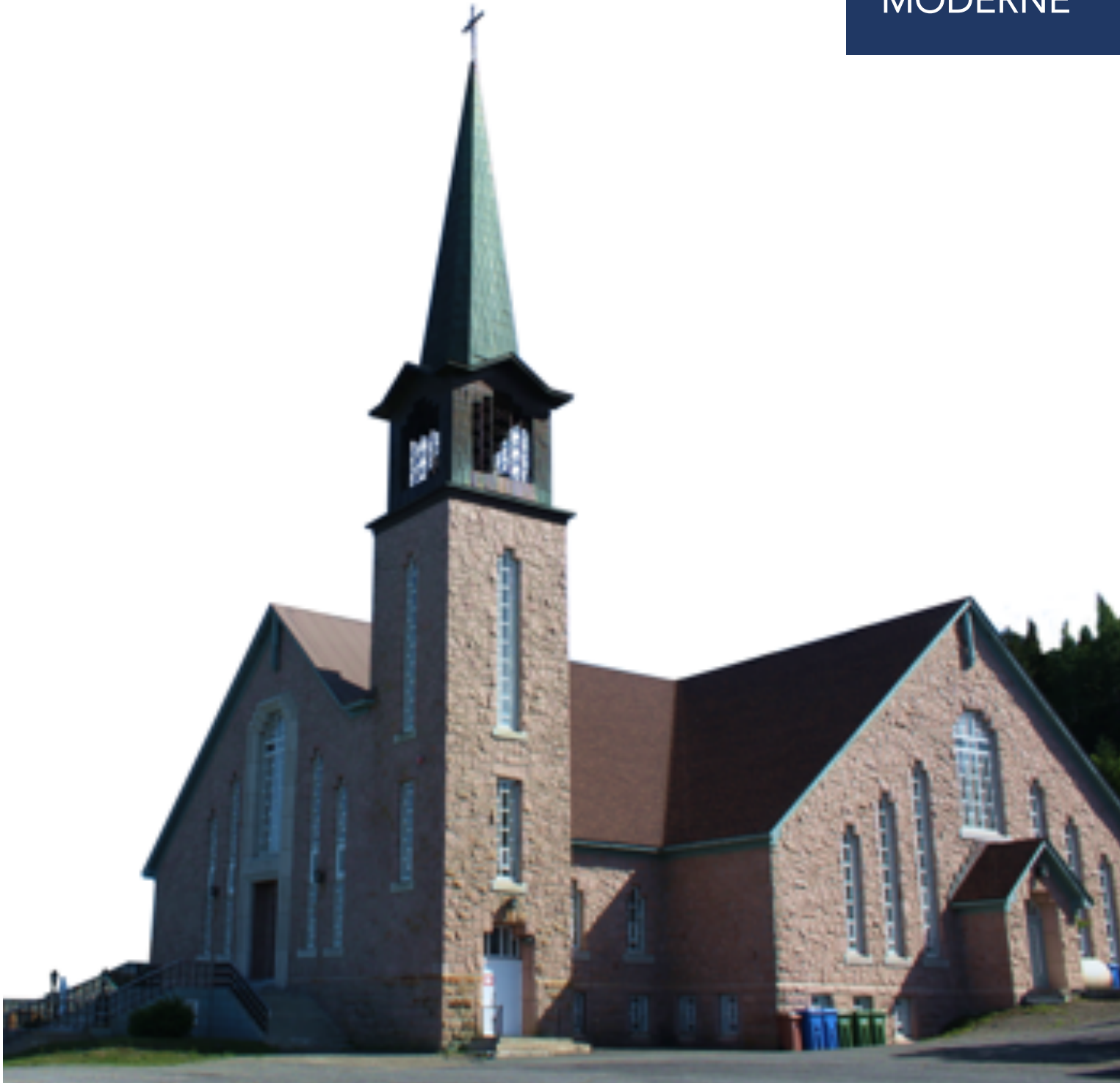
- Volume imposant de formes variées ;
- Plan irrégulier ;
- Toiture complexe ;
- Revêtement en planches à clins de bois ou planches à feuillures ;
- Ornementations nombreuses (toutefois, moins que le style victorien) ;
- Ouvertures nombreuses ;
- Tourelles et frontons ;
- Éléments en saillie ;
- Galeries couvertes sur plusieurs côtés.



1920 - 1970

Le mouvement moderne qui débuta vers 1920 est une rupture complète avec l'héritage et les façons de faire du passé, les révolutions sociales et politiques et le développement technique ont permis sa popularité. Maîtrisé par l'architecte français Le Corbusier, le style architectural est caractérisé par l'innovation dont il fait preuve et ses formes qui respectent les fonctions du bâtiment. La vague moderne touche les résidences du Québec que durant les années 1940-1980.

Ce style architectural fut adopté en 1940 pour toutes les nouvelles églises qui seront bâties, comme l'Église de Notre-Dame-du-Mont-Carmel et de Sainte-Germaine.



CARACTÉRISTIQUES

- Volumes variés et formes simples ;
- Asymétrie des façades ;
- Toiture à un versant ou plate ;
- Revêtement en stuc, en pierres taillées, en béton armé ou bois ;
- Lignes pures, presque aucune ornementation ;
- Ouvertures nombreuses pour l'éclairage naturel intérieur.

VARIANTES



1. Maison Cragg / Hayes
2. Maison Langlois
3. Église de Sainte-Germaine
4. Bureau de poste / secteur Port-Daniel
5. Église de Notre-Dame-du-Mont-Carmel

1940 - 1960

Style popularisé au cours du XVIIIe siècle lors des règnes de la maison Hanover de George Ier à George IV. Il fit son apparition au Québec lors de l'immigration anglaise et américaine lors du XIXe siècle. Il est influencé par l'architecture de la renaissance par ses proportions, son équilibre et l'harmonie.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume massif ;
- Plan rectangulaire, deux étages et demi ;
- Toiture à deux versants à pentes faibles ou moyennes ;
- Emplacement symétrique des ouvertures ;
- Peu d'ornementations ;
- Ordre, proportion et équilibre.

1. Maison Duguay / Langlois
2. Maison Roussy
3. Maison Cyr
4. Maison Langlois
5. Maison Hachey
6. Maison Beaudin
7. Maison Grenier

VARIANTES



1870 - 1920

Né en Angleterre vers 1750, il est introduit au cours du XIXe siècle au Bas-Canada. Le style néo-gothique est observable sur de nombreux bâtiments, notamment par la présence d'un pignon-fronton (gâble). Celui-ci est le résultat d'un échange entre les Canadiens, les Irlandais, les Écossais, les Anglais et les Américains lors des vagues d'immigration. Cette influence architecturale est l'évolution de la maison traditionnelle québécoise qui avait des lucarnes à pignons droits.

Le style néo-gothique est d'ailleurs celui des trois églises de St. James, de St. Philip's et de St. Andrew's, le choix de prédilection des églises anglaises lors du XIXe siècle.

CARACTÉRISTIQUES

- Plan rectangulaire ;
- Lucarne-pignon (gâble) à pente abrupte en façade ;
- Revêtement des murs en planches à clins ou en bardeaux de bois ;
- Disposition symétrique des ouvertures ;
- Ornementation des galeries, des lucarnes et des pignons ;
- Galeries couvertes sur plusieurs côtés.

VARIANTES



1. Maison McGie
2. Maison Gillis
3. Maison Sweetman
4. Maison Sweetman
5. Église St. James
6. Église St. Andrew's
7. Église St. Philip's

NÉO-QUEEN ANNE

1880 - 1915

Le style architectural néo-Queen Anne fait référence au règne de la Reine Anne Stuart qui s'étendit sur la courte période de 1702 à 1714. Malgré son nom, il tire peu d'éléments de l'époque de son règne. Le style reflète davantage la transition entre le Moyen Âge et l'Europe moderne. C'est seulement à la fin du XIXe siècle que ce style fait son apparition au Québec au sein des grandes familles de la bourgeoisie et des édifices d'importance dans les milieux villageois comme le presbytère de Notre-Dame-du-Mont-Carmel. Aujourd'hui, ces bâtiments reflètent l'épanouissement et l'optimisme qui régnait durant la période à laquelle ils furent construits.

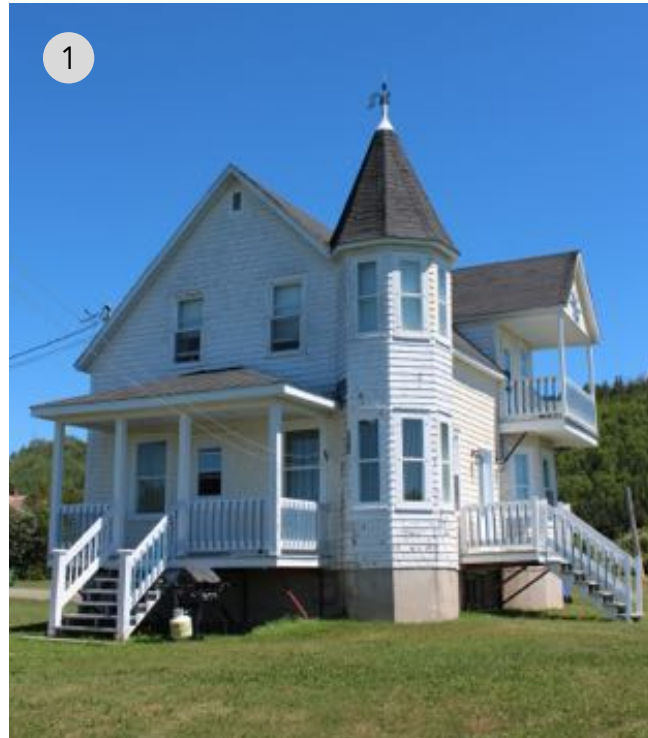
Ancien presbytère
de Notre-Dame-du-
Mont-Carmel



CARACTÉRISTIQUES

- Volume imposant et plan irrégulier ;
- Toiture complexe ;
- Revêtement des murs en planches à clins de bois ou bardeaux de bois ;
- Ouvertures à guillottes nombreuses et symétriques ;
- Beaucoup d'ornementations ;
- Tourelles ;
- Galeries et balcons ;
- Éléments en saillie.

VARIANTES



1. Maison Déraiche
2. Ancien presbytère de Notre-Dame-du-Mont-Carmel

1900 - 1950

Le mouvement pittoresque est né en Grande-Bretagne et a d'abord influencé les aménagements paysagers. Celui-ci suggère que les bâtiments sont en relation avec son environnement. Les bâtiments sont caractérisés par de nombreuses ouvertures offrant une vue sur la nature, s'inspirant des cottages et des jardins anglais ruraux afin de briser la symétrie du style néoclassique. Ses formes ne sont pas définies, ils diffèrent selon les goûts du propriétaire et l'environnement qui l'entoure.



CARACTÉRISTIQUES

- Volumes variés ;
- Plan irrégulier ;
- Revêtements muraux en planches à clins de bois, de bardeaux de bois ou en pierres ;
- Détails architecturaux nombreux : lucarnes, oriels, vérandas, balcons, etc. ;
- Aménagements paysagers élaborés.

VARIANTES



1. Maison Quesnel
2. Maison Duguay
3. Maison Dorion
4. Maison McPherson
5. Maison Anglehart
6. Maison Enright / Ouellet

1790 – 1910

Inspiré du néoclassicisme, le style architectural vernaculaire québécois témoigne d'une adaptation au climat du pays. Son emplacement et celles des bâtiments secondaires sont influencées par les ressources du territoire, comme l'accès à l'eau et se protéger à l'abri du vent. Ces maisons sont les restants du savoir-faire régional et de la culture d'antan, elles témoignent des matériaux disponibles de l'époque. Souvent agrandies avec une cuisine d'été sur le côté, les maisons québécoises sont conçues pour être habitées par de grandes familles. Ce modèle est présent sur le territoire depuis la fin du XVIIIe siècle.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume en deux parties distinctes (annexe latérale servant de cuisine d'été) ;
- Plan rectangulaire près du sol ;
- Toiture à deux versants avec lucarnes à pignons droits ;
- Revêtement en planches à clins ou bardeaux de bois ;
- Ouvertures à guillotine à carreaux ;
- Ornementation des galeries, des pignons, des lucarnes et des contours de fenêtres ;
- Disposition symétrique des ouvertures.

1. Maison Quinn
2. Maison Brotherton
3. Maison McInnis
4. Maison McInnis
5. Maison McInnis
6. Maison Chouinard

VARIANTES



1860 - 1920

Le style Second Empire est caractérisé par sa symétrie et sa toiture brisée à deux pentes : le brisis et le terrasson, des éléments tirés de l'éclectisme classique français. C'est sous le règne de Napoléon III au début du XIXe siècle, pendant les grands travaux de l'agrandissement du Louvre (1852-1857), de l'Opéra Garnier (1861-1875) et des boulevards de Paris que le style est exploité et accepté par la bourgeoisie française. C'est quelques années plus tard que le style gagne l'Amérique du Nord et le Québec, vers 1860 jusqu'au début des années 1920. L'Hôtel du parlement de Québec est d'ailleurs construit selon les lignes directrices de ce style par Eugène Étienne Taché.

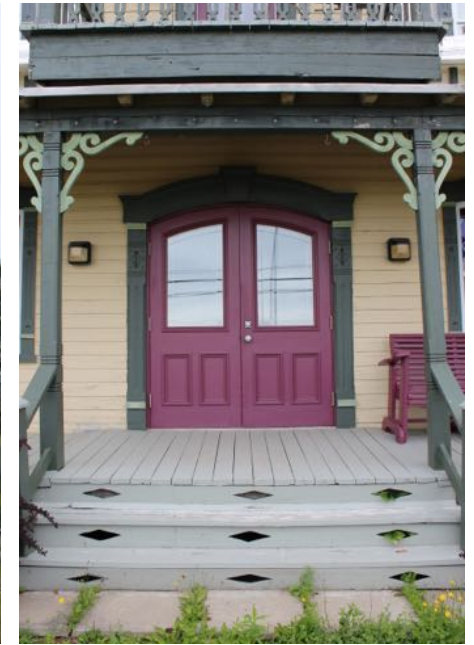


CARACTÉRISTIQUES

- Volume imposant et plan rectangulaire ;
- Toiture à la Mansart (brisis et terrasson) ;
- Revêtement des murs en planches à clins en bois ou bardeaux de bois ;
- Grandes galeries couvertes sur plusieurs côtés ;
- Ornementation abondante ;
- Lucarnes ;
- Emplacement symétrique des ouvertures ;
- Accent sur l'entrée principale et sur la loggia.

1. Maison LeGrand
2. Maison Miller / Millar
3. Maison Gérard-D.-Lévesque

VARIANTES



1910 - 1950

Construites avec de nouvelles techniques de construction et des matériaux standardisés, les maisons vernaculaires industrielles sont d'un gabarit plus petit que les maisons traditionnelles québécoises. Ces constructions apparaissent conjointement aux entreprises détenant des moulins à scie qui exploitent le bois pour en faire des matériaux de construction et l'explosion démographique.



CARACTÉRISTIQUES

- Petit volume, 1 étage et demi ;
- Plan rectangulaire ;
- Pignon en façade ;
- Emplacement symétrique des ouvertures ;
- Galeries couvertes ;
- Ornementation des galeries et des pignons.

VARIANTES



1. Maison Gagnon
2. Maison Langlois
3. Maison Loisel
4. Maison McInnis
5. Maison Besnier
6. Maison Langlois

1930 - 1950

Très près du style architectural « Arts & Crafts », le style « Wartime » est constitué de bâtiments vernaculaires industriels bâtis durant la Seconde Guerre mondiale en milieu rural. Plus grandes et plus élaborées, elles se distinguent des maisons de vétérans qui sont de petites tailles et implantées en rangée construites par la « Wartime Housing Limited » (1942), un programme fédéral de construction de maisons pour les vétérans.



CARACTÉRISTIQUES

- Volume moyen et dynamique ;
- Plan rectangulaire ;
- Toiture à deux versants asymétriques (dont celui de la façade est retroussé) ;
- Emplacement symétrique des ouvertures ;
- Grande lucarne à pignon droit en façade ;
- Peu d'ornementations ;
- Porche, véranda ou galerie en façade.

VARIANTES



1. Maison Bisson
2. Maison Hayes
3. Maison Hayes
4. Maison Journeaux

CONSEILS GÉNÉRAUX



- Respecter le style architectural, le style architectural d'influences ou d'inspirations pour toutes les interventions et travaux à faire ;
- Entretenir et réparer avant de remplacer et de reconstruire afin de préserver l'authenticité ;
- Utiliser les mêmes matériaux, les mêmes méthodes de construction que l'époque originale pour les réparations ;
- Reconstruire les nouveaux éléments avec les mêmes matériaux et les mêmes méthodes de mise en œuvre ;
- Conserver les détails et les matériaux caractéristiques du style et de l'histoire du bâtiment ;
- Préférer les matériaux nobles comme le bois, la pierre ou la brique.



- Éviter de modifier la composition du bâtiment en retirant les galeries, la fenestration, les balcons, les toitures, etc. ;
- Éviter d'utiliser des couleurs qui ne s'harmonisent pas avec les caractéristiques du style architectural ;
- Retirer des détails propres au style architectural, au style d'influences ou d'inspirations ;
- Remplacer les matériaux abimés par des matériaux contemporains comme du vinyle, du bardeau d'asphalte, du plastique, du PVC, de la tôle, etc. ;
- Remplacer les fenêtres sans respecter la composition des anciennes, leur emplacement et leurs dimensions ;
- Remplacer les balustrades, poteaux, piliers, etc, par des nouveaux en métal ou en PVC.

RESSOURCES

- **ACTION PATRIMOINE**
Mise en valeur du patrimoine bâti et des paysages culturels du Québec
Lien : <https://actionpatrimoine.ca>
- **AMIS ET PROPRIÉTAIRES DE MAISONS ANCIENNES DU QUÉBEC (APMAQ)**
Organisme sans but lucratif voué à l'éducation, la diffusion, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine résidentiel québécois et de son environnement.
Lien : <https://www.maisons-anciennes.qc.ca>
- **CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC (CCQ)**
Expertise pour la conservation et la restauration du patrimoine mobilier du Québec.
Lien : <https://www.ccq.gouv.qc.ca>
- **CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC**
Le Conseil du patrimoine religieux du Québec est une organisation à but non lucratif qui œuvre à l'échelle du Québec, ayant pour mission de soutenir et de promouvoir la conservation et la mise en valeur du patrimoine religieux québécois. L'aide financière vise à favoriser la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux présentant un intérêt historique, architectural ou artistique.
Lien : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca>
- FONDATION RUES PRINCIPALES**
La Fondation Rues principales est un organisme à but non lucratif qui développe des ententes de services avec les municipalités de toutes tailles, désireuses de mettre en place des démarches de développement durable et de revitalisation.
<https://www.ruesprincipales.org>
- **INFOPATRIMOINE**
Partage la richesse du patrimoine culturel.
Lien : http://www.infopatrimoine.ca/protection_et_reglementation/
- **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS**
Programme de subventions
Lien : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=282>
- **ORGANISATION DES NATIONS-UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE (UNESCO)**
Patrimoine mondial
Lien : <https://whc.unesco.org/fr/apropos/>
- **PARCS CANADA**
Lieux patrimoniaux du Canada
Lien : <https://www.historicplaces.ca/fr/pages/standards-normes.aspx>
- **PATRIMOINE GASPÉSIE**
Organisme sans but lucratif qui a comme mission de protéger et mettre en valeur le patrimoine bâti, paysager et immatériel de sa région.
Lien : <https://patrimoinegaspesie.weebly.com>
- **RÉPERTOIRE DES ARTISANS DU CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (CMAQ)**
Partage le savoir-faire, le rayonnement et l'épanouissement des métiers d'art.
Lien : https://www.metiersdart.ca/repertoire_artisan.php?section=all
- **SERVICE D'AIDE-CONSEIL EN RÉNOVATION PATRIMONIALE (SARP)**
Accompagne les collectivités rurales et urbaines afin de mettre en valeur les bâtiments patrimoniaux et contemporains ainsi que les territoires.
Lien : <https://sarp.qc.ca>

BIBLIOGRAPHIE

- AGENCE PARCS CANADA. *Lieux patrimoniaux du Canada, Église Saint-Phillip's*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.historicplaces.ca/fr/rep-reg/place-lieu.aspx?id=8420&pid=0>
- AGENCE PARCS CANADA. *Lieux patrimoniaux du Canada, Gare du Canadien National / VIA Rail*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.historicplaces.ca/fr/rep-reg/place-lieu.aspx?id=4616&pid=0>
- AGENCE PARCS CANADA. *Lieux patrimoniaux du Canada, Presbytère de Notre-Dame-du-Mont-Carmel*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.historicplaces.ca/fr/rep-reg/place-lieu.aspx?id=14837&pid=0>
- ARSENAULT, Bona. CHAU-TV. *Les registres de Port-Daniel, Notre-Dame-du-Mont-Carmel (1855 – 1910, 1911 – 1986)*, Carleton, 656 pages.
- BASTIEN, Claude. GALIPEAU, Caroline. THIBAUT, Pierre. *L'architecture vernaculaire / épisode 2*, Montréal, Télé-Québec et Fabrique Culturelle, 2016, durée 16:21, [En ligne], adresse URL : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/7538/l-architecture-vernaculaire-episode-2>
- BOLDUC, André. *L'art de restaurer une maison ancienne*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2013, 269 pages.
- BOURGET, Jean-Guy. DUGUAY, Stephan. LANGLOIS, Suzanne. *Inventaire de base de la Municipalité de Port-Daniel*, Port-Daniel, Volumes 1, 2 et 3, 1987, 174 pages.
- BROTHERTON, Gérald. GARRETT, Raymond et al. *Le colborne*, Student employment program, Gascons, 1983, 225 pages.
- CORPORATION DE LA RELANCE ÉCONOMIQUE. *150^e de Port-Daniel, Histoires & souvenirs*, Port-Daniel, 2005, 412 pages.
- CULTURE ET COMMUNICATIONS, GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. *Glossaire vocabulaire de l'architecture québécoise*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/patrimoine/Glossaire_vocabulaire-architecture-quebecoise.pdf
- CULTURE SHAWINIGAN. *Patrimoine bâti et styles architecturaux*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <http://patrimoineshawinigan.ca/patrimoine-bati/styles-architecturaux/>
- ENVIRONNEMENT CANADA. KALMAN, Harold. *L'évaluation des bâtiments historiques*, 1980, 40 pages.
- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET COMMUNICATIONS. *Répertoire du patrimoine culturel du Québec, site patrimonial de Port-Daniel*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=93263&type=bien#.XysNIS17RQI>
- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. *Loi sur le patrimoine culturel*, Québec, Éditeur officiel du Québec, 2020, 51 pages.
- HUMPHREYS, Barbara A. SYKES, Meredith. *L'architecture du Canada, guide des styles d'architecture antérieurs au XX^e siècle*. Sélection du Reader's Digest, 1980, 14 pages.
- LAFRAMBOISE, Yves. *Restaurer une maison traditionnelle au Québec*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2008, 277 pages.
- MORIN, MICHELINE. HUARD, EVA. *L'amour et la mer, Histoire de l'Anse-aux-Gascons*, Anse-aux-Gascons, 1998, 458 pages.
- MUNICIPALITÉ DE PORT-DANIEL-GASCONS. GROUPE DDM. *Planification stratégique de développement*, 2016, 16 pages.

- MUNICIPALITÉ DE PORT-DANIEL-GASCONS. GROUPE DDM. *Planification stratégique de développement pour la Municipalité de Port-Daniel-Gascons et annexes*, 2016, 98 pages.
- MUNICIPALITÉ DE PORT-DANIEL-GASCONS. LEMAY CO. *Plan d'urbanisme*. 2017, 78 pages.
- MUNICIPALITÉ RÉGIONALE DE COMTÉ DE COATICOOK. *Guide pratique de rénovation de bâtiments résidentiels anciens*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.mrcdecoaticook.qc.ca/votre-mrc/documentation.php#culture-patrimoine/>
- MUNICIPALITÉ RÉGIONALE DE COMTÉ DE DRUMMOND. *Guide pratique sur l'architecture patrimoniale de la MRC de Drummond*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.mrcdrummond.qc.ca/patrimoine/guide-pratique-sur-larchitecture-patrimoniale/>
- MUNICIPALITÉ RÉGIONALE DE COMTÉ DU ROCHER-PERCÉ. *Schéma d'aménagement et de développement révisé de la MRC du Rocher-Percé, chapitre 8 : territoires d'intérêt*, 2009, 11 pages.
- ROY, Françoise-Paule et al. *La conche Saint-Martin, historique de Port-Daniel, projet Canada au travail*, Port-Daniel, 1978, 206 pages.
- SMITH, Frederic. *Les secrets du pittoresque*, Érudit, Éditions Continuité, 2014, pages 36-39.
- SOCIÉTÉ RIMOUSKOISE DU PATRIMOINE. *Fiche d'évaluation patrimoniale* (de la part de Sabrina Gendron, directrice générale)
- SOCIÉTÉ RIMOUSKOISE DU PATRIMOINE. *Inventaire du patrimoine bâti*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : https://srdp.ca/?s=wartime&post_type=fiche
- VILLE DE LÉVIS. *Styles architecturaux et lexique architectural*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://www.ville.levis.qc.ca/developpement-planification/architecture-patrimoniale/lexique-architectural/>
- VILLE DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES. *Le patrimoine bâti résidentiel, un guide pour mettre en valeur votre maison*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <https://vsad.ca/fr/actualites/le-patrimoine-bati-residentiel-un-guide-pour-mettre-en-valeur-votre-maison>
- VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU & RÉGION / MA CULTURE.CA . *Édifices historiques*, (page consultée le 5 août 2020), [En ligne], adresse URL : <http://www.maculture.ca/a-faire-ou-a-visiter/patrimoine/recherche-dedifices-historiques/>

Les termes architecturaux employés dans les fiches de bâtiments proviennent du *Glossaire du vocabulaire de l'architecture québécoise* de 2015.

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Merci pour l'aide apportée à ce travail qui me tient à cœur et à l'élaboration des documents qui seront utiles pour toutes les citoyennes et tous les citoyens de la Municipalité de Port-Daniel-Gascons!

Société rimouskoise du patrimoine
Sabrina Gendron, directrice générale
Informations et documents de références

Madame Françoise Briand
Informations
Photographies et documents

Madame Madelaine Quesnel
Informations
Photographies et documents

Madame Aline Briand et
Monsieur Gilles Beaudin
Informations

Madame Suzanne Langlois
Informations
Photographies et documents
Correction et conseils

Jean-William Bourget
Photographies

Madame Marie-Laurette Loisel et
Monsieur Jean-Marie Ahier
Informations

Madame Éva Huard
Informations

Madame Margaret Ann Sweetman
Informations

Madame Sylvia Huard
Informations

Madame Michèle Langlois et
Monsieur Raoul McInnis
Informations

Madame Françoise-Paule Roy et
Madame Andrée Langlois
Informations

Monsieur Bernard Jones et
Monsieur Michel Jones
Informations

Madame Jocelyne Briand
Informations

Madame Mona Beaudin
Informations

Madame Lucie Quinn
Informations

REMERCIEMENTS

MAIRIE

- Éric Huard, directeur Loisirs, Culture et Tourisme
Superviseur de stage
- Henri Grenier, maire
- Marlyne Cyr, directrice générale
- Maxime Ahier, inspecteur municipal et contrôleur des travaux publics
- Dorice Morin, agente administrative
- Sylvie Langlois, préposée à la perception à la taxation
- Monette Briand, secrétaire / réceptionniste
Photographies
- Marcel Arsenault, électricien
Éclairage extérieur de la Maison LeGrand

CONSEILLERS

- Hartley Lepage, district 1
- Mireille Langlois, district 2
- Denis Langlois, district 3
- Marc-Aurèle Blais, district 4
- Marie-Ève Allain, district 5
- Sylvie Blais, district 6

À noter que l'inventaire complet des 108 bâtiments peut être consulté sur le site internet de la Municipalité au munpdg.ca, à la bibliothèque Bonheur-d'Occasion et au point de services de Gascons.

Il comporte davantage de renseignements sur la méthodologie appliquée, le nom des bâtiments, les informations des fiches, les définitions et les bâtiments devant être ajoutés à l'inventaire.



Municipalité de
Port-Daniel-Gascons

Été 2020